

Un retablo de Vázquez el Viejo en la iglesia del Dulce Nombre de Jesús

Benjamín Domínguez Gómez

Jesús Porres Benavides

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

En 1927 Celestino López Martínez sacaba a la luz dentro de su libro *De Jerónimo Hernández a Martínez Montañés* el contrato con fecha de 15 de Mayo de 1571 por el cual Juan Bautista Vázquez se compromete con Alonso de Barrionuevo y el Doctor Juan de Castañeda, que actúa en su nombre, a realizar un retablo para la Capilla que el mencionado Alonso de Barrionuevo poseía en el Convento del Dulce Nombre de Jesús (vulgo de "recogidas") y a tenerlo concluido hacia finales del mes de agosto (Fig. 1). Dos meses después, el 12 de julio, Antonio de Alfian se comprometía a realizar la pintura y el dorado de dicho retablo y a terminarla antes de que acabase el mes de noviembre de dicho año. En 1981 Palomero Páramo, en su libro *El retablo sevillano del Renacimiento*, comenta este contrato, aunque lo da por desaparecido. Una década después María Luisa Fraga, en *Conventos Femeninos desaparecidos. Sevilla-Siglo XIX*, apunta que un retablo que está en la nave del Evangelio de estilo renacentista podría ser el del contrato entre Alonso de Barrionuevo y Bautista Vázquez.

El contrato de ejecución

De la documentación de los contratos podemos sacar en claro varias cuestiones: se necesitaron tres meses y medio para la realización del retablo ("de aquí en fin de agosto primero venidero") Según las condiciones del contrato, su estructura arquitectónica se articulaba por "columnas de todo relieve" y la imaginería de la calle central debía "ser bien hecha y acabada a vista de oficiales y tal como de mi mano". Dos meses después Alfian contrataba la "pintura e dorado y estofado de un rretablo que bautista Vázquez tiene hecho de talla" cobrando la misma cantidad por la policromía que por la ejecución del retablo. Para esta nueva labor de dorado y la policromía Alfian empleó unos cuatro meses.

De analizar la documentación quedan algunas cosas pendientes o singulares tales como el nombre del comitente (Alonso según el contrato de Bautista Vázquez y Álvaro según el contrato con Antonio de Alfian¹). Aquí también aparece con el título de "Escultor de su magestad", que nos deja cierto desconocimiento de la relación de Vázquez con los encargos reales y con el que no suele denominarse; en la mayoría aparece como "Bautista Vázquez escultor" o "entallador".

1 LÓPEZ MARTÍNEZ, C: 1929, *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés*, Sevilla, 1929.

Otro aspecto singular sería que el retablo se encarga para la "Capilla que el propio Don Alonso tiene en dicha Iglesia, en el monasterio de monjas de las recogidas" haciendo alusión a la primera misión que tuvo dicho cenobio. Por último señalaremos que aparece el Doctor Juan de Castañeda, presbítero que actúa en nombre de Don Alonso, una persona que aparece en otros documentos relativos a Vázquez, como el encargo que hace al artista de un Crucificado "de ocho palmos y medio de vara que tenga desde la cabeza hasta el pies inclusive puesto en la cruz con su corona de espinas y sus cabellos largos y un paño en el cuerpo según y en la forma que esta y lo tiene el santo crucifijo de la Capilla de San Agustín de esta ciudad" (que sería el que hoy se identifica con el Cristo de Burgos) y "Una de nuestra Señora". Poco se dice en cambio del programa iconográfico o de la propia estructura del Retablo salvo que "a de llevar las columnas de todo relieve y la Ymagineria a de ser bien hecha".

El convento del Dulce Nombre de Jesús

Situado en la calle Baños, esquina a la calle Jesús, ocupaba una casa denominada "Baños de la Reina Mora "pues allí los hubo y después de la muerte de San Fernando pasaron, como todos los baños de la ciudad, a su viuda la reina D^a Juana?".

Parece ser que esta casa tuvo a lo largo de los siglos varios propietarios, hasta que en 1544 se funda una casa para recogidas "o mujeres que quisieron arrepentirse". La bula de fundación la concede Paulo III a petición del Rey Felipe II, con la insistencia de la Duquesa de Medina Sidonia. Allí irían a habitar y se encargarían de ponerlo en marcha seis mujeres honestas "viudas, solteras o religiosas" bajo la jurisdicción del Cabildo eclesiástico y la advocación del Dulce Nombre de Jesús.

También algunos autores coinciden en que como convento de monjas agustinas se funda en 1551, aunque Ortiz de Zúñiga lo retrasa al año 1562. Todo pudiera ser compatible, pues aunque parece ser que las Agustinas estaban ya en la casa, pudieron convivir estas dos funciones hasta 1562, año en que los todavía dueños, Don Antonio Jerónimo Montalbán y su mujer D^a Ana Enríquez, otorgan, concretamente el tres de febrero escritura de donación del inmueble a favor de las religiosas³.

No se sabe cuando este edificio deja de ser casa de arrepentidas para ser convento exclusivamente, aunque conocemos que en 1641, cuando se hacen diversas reformas de adaptación de la casa al convento, ya no hay arrepentidas, si bien desconocemos la causa por la que se suprime su primera misión. En esta fecha —1641— hay ya 43 religiosas y se les concede la posibilidad de recibir más, siendo el convento, al parecer, capaz de ello, pues se dice que ha albergado en alguna ocasión hasta sesenta y cuatro. Esta reforma de la casa, del año 1641, es posible gracias a la intervención del nuncio de Su Santidad, quien obtiene nuevas bulas que permiten cambiar el primitivo fin de "recogidas".

2 Llorden, P Andrés. O.S.A "Apuntes históricos de los conventos sevillanos de residencias agustinas", El Escorial, 1944.

3 FRAGA IRIBARNE, M^a Luisa: *Conventos Femeninos desaparecidos. Sevilla -Siglo XIX*. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1993, p. 56

Hasta entrado el S. XIX, y casi en vísperas de su extinción, no volveremos a tener noticias del convento. El 24 de febrero de 1837, la presidenta del convento, Sor Andrea María de los Dolores y las claveras, Sor María Manuela de San Agustín y Sor María Manuela del Corazón de Jesús, piden por oficio al Arzobispado que trasladen el jubileo circular, previsto para los cuatro primeros días de marzo, a donde convenga por no tener la comunidad "fondos suficientes para sostenerlo".

La difícilísima situación económica se confirma en la extinción del convento que tuvo lugar el 12 de mayo de este mismo año, pasando su comunidad a San Leandro. En este momento eran doce las religiosas de la comunidad, siendo abadesa Doña María de la Concepción Navarro.

Desalojado el convento se arrienda a los vecinos⁴ de manera que permanece la iglesia abierta al culto hasta que la suprime la Junta Revolucionaria en 1868. El edificio se vende el 3 de noviembre de 1869, comprándolo Doña María del Amor Pérez de León, quien lo hace por medio del abogado Francisco Sánchez Mateo. Su precio fue 10.938 escudos y lo compra para dar culto a las imágenes titulares de la Hermandad del Amor, ya que perdió su sede tras el derribo de la iglesia de San Miguel el año anterior.

Sin embargo, no estará mucho tiempo aquí la cofradía: a primeros de siglo tiene que abandonarlo, pasando primero a la parroquia de San Pedro, luego a la de Santa Catalina y al fin, en 1922, a la de El Salvador.

La iglesia estuvo cerrada al marcharse la cofradía hasta que se encargaron de ella los Padres Dominicos, que la dejaron después de la guerra civil al recuperar su antigua iglesia de San Jacinto. La utilizó entonces para su culto la Hermandad de Santa Lucía. En el año 1942 llega aquí la Hermandad de la Veracruz, actual usufructuaria de la iglesia, dividida en el testamento de Doña María del Amor entre sus cuatro sobrinos y que por sucesivas transmisiones llega a sus actuales propietarios.

De los retablos de la iglesia, historiadores como González de León comentan que el retablo mayor al parecer que se quedó en la iglesia; no sabemos si los laterales también, porque no se dice cuantos tenían sino solamente que "eran varios pequeños" y que no tenían apenas valor. En el inventario del Archivo Municipal se citan, además del mayor, "completo con sus respectivas imágenes", el del sagrario, "sin la efigie principal" y el de Santa Rita, que se nombra al hacer el inventario de los cuadros⁵.

El retablo neoclásico, actualmente dedicado a la Virgen de las Tristezas poseía un sagrario hasta los años 80, por lo que la descripción de "el sagrario" no nos facilita la identificación, más aún si tenemos en cuenta que todavía estaría en su lugar el retablo que se vende a Salteras, que posee igualmente sagrario y dos imágenes a los lados. También se conserva en el palacio Arzobispal el recibo, firmado por el cura de Salteras el 7 de Abril de 1871, en el que afirma hacerse cargo de "un retablo perteneciente a Jesús de Baños". Del afán recolector de este mismo

4 GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Noticia artística de todos los edificios públicos de esta M.N. Ciudad de Sevilla*, Sevilla, 1844.

5 FRAGA IRIBARNE, M^a Luisa: *Conventos Femeninos desaparecidos. Sevilla -Siglo XIX*. Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1993, p. 56

personaje conocemos por otras noticias, peticiones que hace en estas fechas, como las realizadas al arzobispado, a quien solicitó los restos existentes en la iglesia de San Basilio de donde nos consta que se llevo varias piezas⁶. Por los huecos existentes parece que hubo cinco retablos en su día, tres en la nave del Evangelio —donde hoy hay dos: el retablo que nos ocupa y el dedicado a la Virgen titular de la hermandad— más un hueco de un tercer retablo y dos en el de la epístola (hoy solo existe uno).

Descripción de la obra

El retablo (*Fig. 3*) es del tipo tabernáculo, de una sola calle y un solo cuerpo con una especie de ático bajo el arco de medio punto que lo cobija. Aunque no es el actual, posee un banco en medio del cual se ha insertado un sagrario de estilo barroco con unas pilastras amensuladas a los lados de la puerta de este. Un par de columnas de orden dórico y de fuste estriado recogen el entablamento que se adapta en sus extremidades a los cimacios que rematan las columnas y el tercio inferior de estas esta decorado con grutescos conformados por ángeles tenantes con jarrones en sus cabezas y roleos de tipo vegetal. Este tipo de columnas las utiliza mucho Vázquez en sus retablos, como por ejemplo en el que hace para el convento de Madre de Dios o en sus retablos mayores. También es típico de Vázquez el entablamento en donde se alternan las cabezas de Querubes con las alas cruzadas entre triglifos con gotas (todo dentro de un gran sentido clásico de ornamentación).

En el ático aparece la figura de Dios Padre como Creador, con la bola del mundo en una mano y bendicente con la otra, entre nubes y con la presencia de cuatro ángeles. El arco de medio punto que cierra el retablo se compone a base querubes y roleos vegetales de diseño simétrico. La rosca o interior del arco se diseña con unas molduras circulares y cuadradas unidas entre sí formando un acasetamiento del espacio. El interior de la hornacina se configura como un espacio ligeramente rectangular donde se repite el acasetonado del interior del arco y las zonas planas en las paredes verticales, que son aprovechadas para una finísima decoración policroma con estofados con motivos de grutescos o *Candelieri* en donde aparecen las iniciales de Jesús: JHS (Iesu Homo Salvator), haciendo alusión así a la advocación del Convento. La pared o fondo de la caja se decora con la vista de una ciudad (recuperada ahora tras la restauración) en donde se puede observar algunos edificios en perspectiva y un celaje que cierra dicha composición. Realmente este tipo de "vistas" se hacia generalmente para cerrar escenas dedicadas a un Calvario, con la visión de la ciudad de "Jerusalén" detrás, aunque sin duda podían haber sido creadas para otro tipo de escenografías.

Por otra parte en las dependencias de la Hermandad se encuentra la figura de un santo que podría haber sido un San Juan Evangelista (*Fig. 2*), aunque en la reforma que tuvo se le colocó un

6 CORNEJO, Francisco J : "Las Tribulaciones del Retablo Mayor del Colegio de San Basilio de Sevilla, pintado por Francisco Herrera el Viejo" en *La conservación de Retablos, Catalogación, Restauración y Difusión*. Actas de los VIII encuentros de Primavera del Puerto. El Puerto de Santa María, 2006, p. 206.

