



GESTIONARTE

SERVICIOS INTEGRALES APLICADOS A LOS
BIENES CULTURALES

DOSIER

Experiencia profesional

BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ

Director-responsable

[Actualizado enero 2019]

Intervenciones de conservación-restauración

ARTESONADOS, BÓVEDAS Y SIMILARES:

REDACCIÓN del PROYECTO de intervención de los soportes de madera de las pinturas sobre cuero de la Sala de los Reyes de la Alhambra. Anónimo, s.XIV en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Patronato de la Alhambra y el Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Julio-Diciembre 2007.

Estudio y valoración de daños complementarios en las bóvedas de madera de la Sala de los Reyes de la Alhambra para el proyecto de restauración de las pinturas. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Julio-Diciembre 2008.

EJECUCIÓN del PROYECTO de intervención de los soportes de madera de las pinturas sobre cuero de la Sala de los Reyes de la Alhambra. Anónimo, s.XIV en colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH). Patronato de la Alhambra y el Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Mayo-Diciembre 2008.



Trabajos sobre los soportes de madera de la "Sala de los Reyes" de la Alhambra (Granada).

RETABLOS:

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado **"Retablo mayor"**. Juan de Valencia y Antonio González de Guzmán (carpintería y talla); Vicente Álvarez (Policromía y dorados) 1706-1752. Capilla de la Piedad. Hermandad del Baratillo, Sevilla. Junio 2018 – Enero 2019.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de **San Francisco**. Anónimo S. XVIII. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla Marzo-Septiembre 2013 (primera fase); Noviembre 2015-Enero 2016 (segunda fase).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de la **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo S. XVII. Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Febrero-Diciembre 2010.

EJECUCIÓN DEL PROYECTO "Intervención en la estructura portante y arquitectónica y elementos decorativos de un retablo del s. XVI". **Retablo Mayor** de la Real Parroquia de Santa Ana. Sevilla. EXPS. Nº: 09/SV/001282/AB y 09/SV/001283/AB. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Agosto 2009- Julio 2010.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de **"Ntra. Sra. del Rosario"**. Anónimo S. XVIII. Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Febrero-Diciembre 2009.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el Retablo en madera dorada y policromada y las pinturas que lo conforman denominado **"Sagrado Corazón"**. Autor anónimo. S.XVII. Parroquia de Sta. M^a de la Oliva. Salteras (Sevilla). Marzo-Agosto 2009.



"Retablo Mayor"
Capilla de la Piedad. Hdad. del Baratillo (Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el **Retablo Mayor** en madera dorada y policromada y las esculturas y pinturas que lo conforman. Autor anónimo. Parroquia de Sta. M^a de la Oliva. Salteras (Sevilla). Excmo. Ayuntamiento de Salteras-Construcciones Azagra S.A. Septiembre 2007 – Noviembre 2008.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el **"Frente de altar"** en madera dorada y policromada. Autor anónimo. S. XVIII. Parroquia de Sta. M^a de la Oliva. Salteras (Sevilla). Agosto-Septiembre 2008.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de **"San José"**. Anónimo S. XVIII. Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Enero-Diciembre 2008.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el **Retablo Mayor** en madera dorada y las esculturas que lo conforman. José Fernando de Medinilla, 1736. Parroquia de Ntra. Sra. De Gracia. Gelves (Sevilla). Mayo 2007 – Septiembre 2008.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado del **"Stmo. Cristo de la Salud"**. Anónimo S. XVII. Capilla del Rosario. Hermandad de Montesión. Sevilla. Octubre 2007-Enero 2008.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado **"Renacentista o de San Juan"**. Juan Bautista Vázquez "el Viejo" y otros (atrib.) S.XVI/XVIII. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hdad. de la Vera Cruz. Sevilla. Mayo-Noviembre 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el **Retablo Mayor** en madera dorada y policromada y las esculturas que lo conforman. Miguel González Guisado, 1793. Parroquia de Sta. M^a de la Asunción. Huévar del Aljarafe (Sevilla). Excmo. Ayuntamiento de Huévar del Aljarafe. Diciembre 2006 – Mayo 2007.



"Retablo de la Inmaculada Concepción"
Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada (Guillena, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de **"Stma. Virgen de las Tristezas"**. Anónimo. S.XVIII. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hdad. de la Vera Cruz. Sevilla. Noviembre 2006–Febrero 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO PARCIAL sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de **"San José"**. Juan de Oviedo, Diego López Bueno y Francisco Pacheco, 1616-1619. Parroquia de Sta. M^a Magdalena. Villamanrique de la Condesa (Sevilla). Abril 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre el retablo en madera dorada y policromada denominado de la **"Inmaculada Concepción"**. Juan de Oviedo, Diego López Bueno y Francisco Pacheco, 1616-1619. Parroquia de Sta. M^a Magdalena. Villamanrique de la Condesa (Sevilla). Octubre 2006 – Marzo 2007.

Trabajos de LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE CARÁCTER URGENTE sobre retablo-hornacina. Anónimo, s. XIX. Claustro del Convento de Sta. M^a La Real de las Dueñas. Zamora. Agosto 2006.

DIRECCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN: **"CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE HERRERA"** integrado en el proyecto global "Ruta de las Dos Andalucías" incluido en el EFTA. Ayuntamiento de Herrera (Sevilla). Febrero – Octubre de 2005.



"Retablo Mayor"
Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva (Salteras, Sevilla).

ESCULTURA EN TERRACOTA POLICROMADA:

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en terracota policromada de tamaño académico denominada **"San José"**. Atribuido al círculo de Alonso Cano (s.XVII). Comunidad de PP. Jesuitas "Sagrado Corazón". Granada. Enero-Abril 2012.

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en terracota policromada denominada **"San Juan Bautista"** y la hornacina que lo alberga. Anónimo, Atr. Hermanos García, S.XVII para la exposición itinerante celebrada en Cabra (Córdoba) dentro del programa "ANDALUCÍA BARROCA". Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Octubre-Noviembre 2009. Exp. nº B 09 2298 SV 14 BC.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en terracota policromada tamaño académico representando a **"San Francisco Javier bautizando a un indígena"** José Romero. S.XX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2006.

ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA:

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"Virgen de Belén"**. Anónimo, s.XVIII. Capilla de la Piedad. Hermandad del Baratillo, Sevilla. Diciembre 2018.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"San Sebastián"**. Anónimo s.XVIII/Manuel Pineda Calderón 1949. Hdad. Sacramental de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Octubre 2018- enero 2019.



"San Juan Bautista" (Cabra, Córdoba).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada de candelero denominada **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo s.XVII (atrib. Juan de Mesa). Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Mayo-Agosto 2017.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada de candelero denominada **"M^a Stma. de los Dolores"**. Manuel García de Santiago, s.XVIII. Hermandad de la Vera Cruz. Guillena (Sevilla). Mayo-Agosto 2017.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"Ntra. Sra. de la Candelaria"**. Anónimo s.XVIII. Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Septiembre-noviembre 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"Ntra. Sra. de la Granada"**. Anónimo s.XVIII. Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla). Mayo- julio 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"San Fernando"**. Vicente Tena 1870. Parroquia de Santa María Magdalena. Hermandad de Ntra. Sra. de Valme. Dos Hermanas (Sevilla) Mayo-Septiembre 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"Virgen del Rosario"**. Anónimo s.XVIII. Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario. Las Pajanosas (Guillena, Sevilla). Mayo-Agosto 2016.



"Ntra. Sra. de los Dolores"
Hdad. de la Vera Cruz (Guillena, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en terracota, madera y telas encoladas policromadas denominada **"San José"**. Anónimo s.XVI-XIX. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla Junio-Octubre 2015.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"San Juan evangelista"**. Anónimo s.XVI. (atrib. Juan Bautista Vázquez "El Viejo") Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla Junio-Octubre 2014.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada de tamaño académico denominada **"Crucificado"**. Anónimo. Hdad. del Stmo. Cristo de la Sed (Sevilla). Junio - Septiembre 2014.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"Stmo. Cristo de las Misericordias o del cementerio"**. Anónimo s.XVI. Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada. Guillena (Sevilla).Noviembre 2013 –Abril 2014.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada de tamaño académico denominada **"Niño Jesús"**. Anónimo. S.XVII (taller Juan de Mesa). Parroquia de Santa María de la Asunción. Alcalá del Río (Sevilla). Febrero-Abril 2013.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada tamaño académico representando a **"Niño Jesús"**. Anónimo s.XVIII. Propiedad particular. Moguer (Huelva) Año 2013.



"San Martín de Tours"
Parroquia de San Martín de Tours (Carrión de los Céspedes,
Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre la escultura de candelero en madera policromada denominada **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo s.XVIII. Parroquia de N. Sra. de la Oliva. Salteras (Sevilla). Septiembre-Diciembre 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre la escultura en madera policromada denominada **"San Martín de Tours"**. Anónimo s.XVII. Parroquia de San Martín de Tours. Carrión de los Céspedes (Sevilla). Octubre-Noviembre 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada de tamaño académico denominada **"Crucificado"**. Atribuido a Pablo de Rojas (s.XVI). Comunidad de PP. Jesuitas "Sagrado Corazón". Granada. Enero-Abril 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"Stmo. Cristo de la Vera Cruz"**. Anónimo s.XVIII (Atrib. Felipe Martínez) Hermandad de la Vera Cruz. Guillena (Sevilla). Octubre 2011 –Marzo 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en madera policromada denominada **"San Ginés"**. Anónimo s.XVII /s.XVIII. Parroquia de Ntra. Sra. de la Oliva. Salteras (Sevilla). Año Marzo-Septiembre 2011.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre una escultura en pasta de madera de tamaño académico denominada **"Crucificado"**. Anónimo s.XVIII. Hermandad de la Stma. Vera Cruz. Sevilla. Año 2011.

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en madera policromada denominada **"Ecce-Homo"**. Anónimo, Atr. Torcuato Ruiz del Peral. S.XVII. para la exposición itinerante celebrada en Cabra (Córdoba) dentro del programa "ANDALUCÍA BARROCA". Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Octubre-Noviembre 2009. Exp. nº B 09 2298 SV 14 BC.



"Ecce-Homo" (Cabra, Córdoba).

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en madera policromada denominada **"Crucificado"**. Anónimo s.XVI. Convento de las Mercedarias Descalzas. Osuna (Sevilla). Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Julio 2008-Junio 2009. Exp. nº B 08 2392 SV 41 BC.

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en madera policromada denominada **"Crucificado"**. Anónimo s.XVI. Convento de las Mercedarias Descalzas. Osuna (Sevilla). Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Julio 2008-Junio 2009. Exp. nº B 08 2392 SV 41 BC.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre las esculturas en madera policromada denominadas **"Ángeles Lampadarios"**. Anónimos. Atrb. Círculo familia Ribas. Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia. Gelves (Sevilla). Julio-Noviembre 2008.

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en madera policromada denominada **"Santa Polixena"**. Anónimo, 1770 para la exposición itinerante dentro del programa "ANDALUCÍA BARROCA". Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Febrero-Abril 2008.

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en madera policromada denominada **"Santa Xantipe"**. Anónimo, 1770 para la exposición itinerante dentro del programa "ANDALUCÍA BARROCA". Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Febrero-Abril 2008.

DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de la intervención sobre la escultura en madera policromada denominada **"San Wistremundo"**. Anónimo, 1770 para la exposición itinerante dentro del programa "ANDALUCÍA BARROCA". Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Febrero-Abril 2008.



"Santa Polixena"
Parroquia de Santa María (Écija, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO sobre la escultura de candelero en madera policromada denominada **"Ntra. Sra. de la Asunción"**. Anónimo s.XVIII. Parroquia de Sta. M^a de la Asunción. Huévar del Aljarafe (Sevilla). Excmo. Ayuntamiento de Huévar del Aljarafe. Junio-Julio 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada denominada **"Jesús Resucitado"**. Francisco Buiza, 1973. Parroquia de Santiago. Herrera (Sevilla). Septiembre - Noviembre 2006.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada denominada **"Nuestro Padre Jesús Nazareno"**. Anónimo. S.XVII. Parroquia de Ntra. Sra. de la Encarnación. Casariche (Sevilla). Octubre 2005- Marzo 2006.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada de tamaño académico denominada **"Niño Jesús"**. Anónimo. S.XVII. Parroquia de Santa María de la Asunción. Alcalá del Río (Sevilla). Julio-Octubre 2005.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada de tamaño académico denominada **"Niño Jesús"**. Rafael Barbero, S.XX. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla. Mayo-Junio 2005.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura de candelero en madera policromada denominada **"Virgen del Carmen"**. Anónimo. S.XVII. Parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria. Morón de la Frontera (Sevilla). Septiembre – Diciembre 2004.



"Niño Jesús"
Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción (Alcalá del Río, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada denominada **"San Nicolás de Bari"**. Anónimo. S.XVIII. Parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria. Morón de la Frontera (Sevilla). Septiembre – Diciembre 2003.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre la escultura en madera policromada denominada **"Cristo del Amor"**. Anónimo s. XVIII. (Atr. José Montes de Oca) Parroquia de Ntra. Sra. de la Victoria. Morón de la Frontera (Sevilla). Enero – Junio 2003.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre una escultura en madera policromada a tamaño académico representando un **"Crucificado"**. Anónimo. S.XVII. Propiedad particular. Madrid. Año 2002.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre una escultura en madera policromada a tamaño académico denominada **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo. Principios s. XX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2001.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre una escultura en madera policromada a tamaño académico denominada **"San José"**. Anónimo. S. XIX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2001.

PINTURA DE CABALLETE:

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Cristo de la Vera Cruz"**. Antonio Miguel Rodríguez Núñez, 2002. Hdad. de la Vera Cruz. Brenes (Sevilla). Julio - septiembre 2018.



"Santiago Apóstol"
Capilla del Dulce Nombre de Jesús (Sevilla).

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN sobre un óleo sobre lienzo denominado **"San Benito Abad"**. Juan Antonio Rodríguez Hernández, 1955. Fervorosa Hermandad de San Benito Abad; Parroquia de la Inmaculada Concepción; Brenes (Sevilla). Mayo – julio 2018.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Pan"**. Francisco Maireles Vela, 1975. Propiedad particular (Sevilla). Año 2018.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"San Fernando"** (copia original Murillo Catedral de Sevilla) F. Gabarre, 1853. Propiedad particular. Dos Hermanas (Sevilla). Diciembre 2017- Enero 2018.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Virgen de Guadalupe"**. Anónimo, s. XVIII. Propiedad particular. Dos Hermanas (Sevilla). Año 2017.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"San José"**. Anónimo, s. XVIII. Propiedad particular. Sevilla. Año 2017.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Virgen con Niño"**. Anónimo italiano?, s. XVII. Propiedad particular. Sevilla. Año 2017.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"Santiago Apóstol"**. José Contreras, 1865. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla. Septiembre 2015-Enero 2016.



"María Magdalena"
Propiedad particular (Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"San Pedro Apóstol"**. José Contreras, 1865. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla. Septiembre 2015-Enero 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo s.XVIII. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla. Septiembre 2015-Enero 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"San Agustín"**. Anónimo s.XVIII. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla. Septiembre 2015-Enero 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"San Cayetano"**. Anónimo s.XVIII. Capilla del Dulce Nombre de Jesús. Hermandad de la Vera Cruz. Sevilla. Septiembre 2015-Enero 2016.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Epifanía"**. Anónimo español s. XVIII. Propiedad particular. Sevilla. Año 2015.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Adoración de los pastores"**. Anónimo español s. XVIII. Propiedad particular. Sevilla. Año 2015.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre tabla denominado **"San Martín de Tours"**. Alonso Vázquez, 1590. Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). Marzo - Julio 2015.



"La Resurrección"
Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre tabla denominado **"San Cristóbal"**. Alonso Vázquez, 1590. Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). Marzo - Julio 2015.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Virgen de la Leche"**. Anónimo español s.XVIII. Propiedad particular. Sevilla. Año 2014.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre tabla denominado **"María Magdalena"**. Anónimo italiano s.XVI. Propiedad particular. Sevilla. Año 2014.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre tabla denominado **"La Resurrección"**. Alonso Vázquez, 1590. Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). Abril- Julio 2013.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Jesús y la Samaritana"**. Anónimo s.XIX?. Propiedad particular. Sevilla. Año 2013.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre tabla denominado **"Santa Apolonia"**. Anónimo sevillano. S.XVI. Atribuido a Hernando de Esturmio. Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). Noviembre 2011- Julio 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo. S.XVII. Atribuido al taller de Alonso Cano. Comunidad de PP. Jesuitas "Sagrado Corazón". Granada. Abril - Junio 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservación-restauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"San Ignacio de Loyola"**. Anónimo. S.XVIII. Comunidad de PP. Jesuitas "Sagrado Corazón". Granada. Enero-Abril 2012.



"San Francisco de Asís"
Parroquia de Santa María Magdalena (Villamanrique de la Condesa, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre el óleo sobre lienzo denominado **"San Francisco Javier"**. Anónimo. S.XVII. Comunidad de PP. Jesuitas "Sagrado Corazón". Granada. Enero-Abril 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Divina Pastora"**. Anónimo s.XIX?. Propiedad particular. Sevilla. Año 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Toreros"**. A. Margarit, s.XIX?. Propiedad particular. Sevilla. Año 2012.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Santa Rosa de Lima"** Anónimo S.XVII. Propiedad particular. Gines (Sevilla). Año 2011.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre tabla denominado **"Parentela de Jesús"** Anónimo centroeuropeo. S.XVI. Propiedad particular. Gines (Sevilla). Año 2011.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre el óleo sobre lienzo denominado **"La multiplicación de los Panes y los peces"**. Anónimo. S.XVIII. Parroquia de Nuestra Señora de la Oliva. Salteras (Sevilla). Julio – Octubre 2010.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre cobre denominado **"Virgen del Pilar"** Anónimo. S.XVIII. Propiedad particular. Sevilla. Año 2009.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"San Francisco de Asís"**. Francisco Pacheco 1616/1619. Óleo sobre lienzo dentro del proyecto "RETABLO DE SAN JOSÉ" Parroquia de Sta. M^a Magdalena. Villamanrique de la Condesa (Sevilla). Marzo-Abril 2007.



"Santo Domingo de Guzmán"
Parroquia de Santa María Magdalena (Villamanrique de la Condesa, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Santo Domingo de Guzmán"**. Francisco Pacheco 1616/1619. Óleo sobre lienzo dentro del proyecto "RETABLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN" Parroquia de Sta. M^a Magdalena. Villamanrique de la Condesa (Sevilla). Enero-Marzo 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre cobre denominado **"El Descendimiento"** Anónimo. S.XVII. Propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Santas Justa y Rufina"** (Copia original Murillo Capuchinos). Anónimo. S.XIX. Propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Santo Tomás de Villanueva dando de comer a los pobres"** (Copia original Murillo Capuchinos). Anónimo. S.XIX. Propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2007.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Retrato de Mujer"**. Anónimo. S.XVIII. Propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2006.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre bronce denominado **"San Bartolomé"**. Anónimo S. XVII. Propiedad Particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2006.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Retrato. Sra. de Abascal"**. Antonio Luis 1939. Propiedad Particular. Sevilla. Año 2006.



"San Francisco de Asís"
Parroquia de Santa María Magdalena (Villamanrique de la Condesa, Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo denominado **"San Juanito dormido"**. Anónimo. S.XVIII. propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2006.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Virgen con Niño"**. Anónimo. S.XVII. Propiedad particular. Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Año 2006.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre tabla denominado **"La campesina de Pointose"**. José Jiménez Aranda. 1890. Propiedad particular. Sevilla. Año 2005.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"San José con Niño en brazos"** Anónimo. Marzo 1747. Propiedad particular. Cádiz. Año 2005.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Inmaculada Concepción"**. Anónimo. s. XIX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2004.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN del PROYECTO, MEMORIA y PROCESO DE INTERVENCIÓN sobre dos óleos sobre lienzo denominados **"Exvotos"**. Anónimo. S.XIX. Hermandad de la Vera Cruz. Alcalá del Río (Sevilla). Febrero 2003.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Retrato de mujer"**. Francisco Narbona. Principios s.XX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2003.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un temple sobre lienzo denominado **"Bodegón"**. Francisco Narbona. 1916. Propiedad particular. Sevilla. Año 2002.



"La campesina de Pointose"
Propiedad particular (Sevilla).

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Santa Cecilia"**. Francisco Narbona. Principios s.XX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2002.

REDACCIÓN, DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN de los trabajos de conservaciónrestauración sobre un óleo sobre lienzo denominado **"Niños comiendo uvas"**. Francisco Narbona. Principios s.XX. Propiedad particular. Sevilla. Año 2002.

MONTAJE DE EXPOSICIONES:

TRABAJOS DE SUPERVISIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS en el montaje de la exposición itinerante celebrada en las **"Antiguas Cocheras del Puerto"** en Huelva con motivo del proyecto **ANDALUCÍA BARROCA**. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Septiembre 2008.

TRABAJOS DE SUPERVISIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS en el montaje de la exposición itinerante celebrada en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción en Priego de Córdoba con motivo del proyecto **ANDALUCÍA BARROCA**. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Junio 2008.

TRABAJOS DE SUPERVISIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS en el montaje de la exposición itinerante celebrada en la Iglesia de la Merced de Écija con motivo del proyecto **ANDALUCÍA BARROCA**. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Abril 2008.

TRABAJOS DE SUPERVISIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS en el montaje de la exposición **"LA IMAGEN REFLEJADA: ANDALUCÍA ESPEJO DE EUROPA"** celebrada en la Parroquia de Santa Cruz (Catedral Vieja) de Cádiz con motivo del programa **ANDALUCÍA BARROCA**. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Noviembre 2007.



TRABAJOS DE SUPERVISIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS en el montaje de la exposición **"ANTIGÜEDADES Y EXCELENCIAS"** celebrada en el **Museo de Bellas Artes de Sevilla** con motivo del programa **ANDALUCÍA BARROCA**. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Octubre 2007.

TRABAJOS DE SUPERVISIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS en el montaje y desmontaje de la exposición **"ROLDANA"** celebrada en los **Reales Alcázares de Sevilla** con motivo del programa **ANDALUCÍA BARROCA**. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Julio 2007.

Perfil académico e investigador

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-3309-204X

ACADEMIA EDU: <https://us.academia.edu/BenjaminDominguezGomez>

DATOS ACADÉMICOS:

LICENCIATURA en BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA (1996-2001).
Especialidad en CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN de obras de arte.

MÁSTER Universitario en "ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO" (14ª ED.)
E.T.S.A. Universidad de Sevilla en colaboración con Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Octubre 2013-Septiembre 2014 por cuyo expediente (matrícula de honor) recibe el **Premio extraordinario de Fin de estudios** correspondiente al año académico 2013/2014.

Doctorando adscrito al **programa de doctorado "ARTE Y PATRIMONIO"** de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla (2015-2019).

Miembro del **grupo de investigación HUM-956 "Conservación de Patrimonio.**

Métodos y Técnicas" Universidad de Sevilla.

[<http://grupo.us.es/conservacionyp/index.php>]

Asistente honorario del Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Cursos 2018-2019; 2017-2018; 2016-2017 y 2015-2016.

Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0)

FORMACION DE POSTGRADO:

INVESTIGADOR-RESIDENTE en la Real Academia de España en Roma como beneficiario de la Beca "Conservación del Patrimonio Cultural" financiada por la Fundación "Rafael del Pino". Agencia española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). Ministerio de Asuntos Exteriores. Gobierno de España. Octubre 2015 – Enero 2016.

ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN en el Área de Gestión de la "Carta del Rischio" del Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro de Roma, bajo la supervisión del Dr. Carlo Cacace. Octubre-Diciembre 2015 (300 horas).

ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN en la unidad de Conservación Preventiva del Centro de intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Junio-Diciembre 2014/ Enero- Julio 2015 (600 horas).

"TÉCNICO EN GESTIÓN CULTURAL". Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA) en colaboración con la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Junta de Andalucía (F.P.O.) 560 h. Diciembre 2003 - Junio 2004.

"CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE OBRAS DE ARTE Y BIENES DE INTERÉS CULTURAL". Universidad Complutense de Madrid. 100 horas. Julio 2002.

CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA (C.A.P.). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 150 horas. Curso 2001-2002.



PUBLICACIONES:

LIBROS:

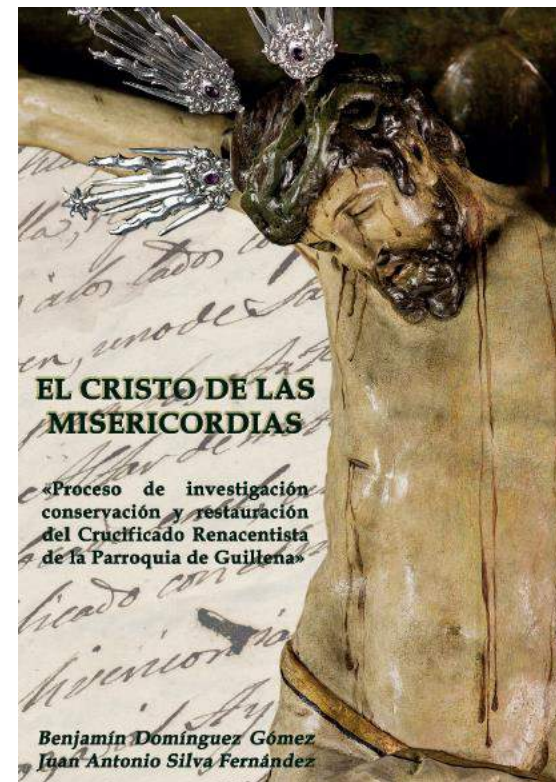
DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. *La conservación preventiva del retablo lígneo, diseño de una herramienta de análisis para su evaluación. (Trabajo fin de máster inédito)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014 [en línea]. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/52613>.

DOMINGUEZ GÓMEZ, Benjamín; SILVA FERNÁNDEZ, Juan Antonio. *El Cristo de la Misericordia. Proceso de investigación, conservación y restauración del crucificado renacentista de la Parroquia de Guillena*. Parroquia Ntra. Sra. de la Granada (Guillena). Guillena: Mayo 2014. ISBN: 978-84-616-9444-0.

CAPÍTULOS DE LIBROS:

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. Morfología, Historia material y tratamiento de conservación-restauración de la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria en *La Virgen de la Candelaria; Historia y devoción; memoria de su restauración*. Guillena (Sevilla): Hermandad de la Resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo, Nuestra Señora de la Candelaria y Niño Jesús Perdido, 2016. Págs. 18-32.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: *El cambio de propiedad como generador de modificaciones estructurales y estéticas en retablos*. SIMPOSIO INTERNACIONAL O RETÁBULO NO ESPAÇO IBEROAMERICANO: FORMA, FUNÇÃO E ICONOGRAFÍA. Instituto de História da Arte. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 26 de noviembre de 2015. Págs. 287-298. ISBN: 978-989-99192-6-6 <http://hdl.handle.net/10362/16423>



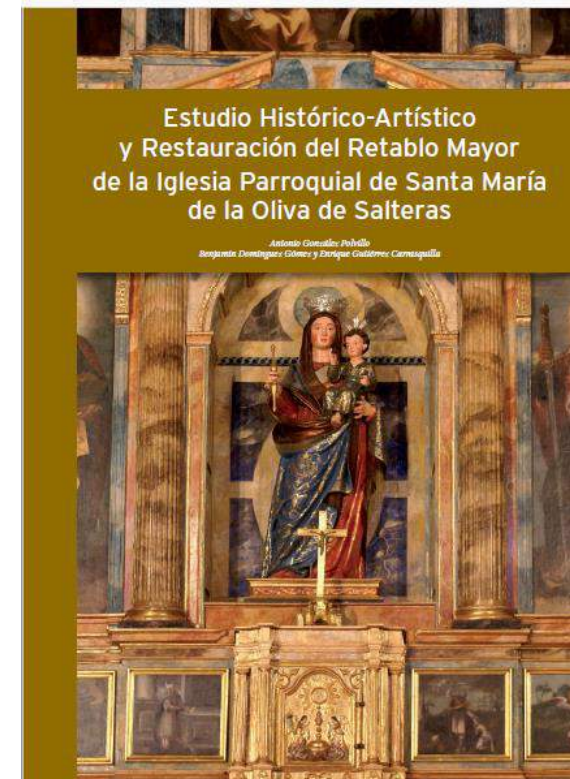
DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **El retablo mayor de la parroquia de Santiago de Herrera: nuevas aportaciones tras su restauración** en *Nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz. Arte, Tradición, Ornato y Símbolo*. (Rodríguez Miranda, María del Amor, coord.) Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo". Córdoba, 2015. Págs. 633-646. ISBN: 978-84-606-8084-0. Depósito Legal: CO 829-2015 [en línea]. Disponible en: <https://hurtadoizquierdocg.files.wordpress.com/2015/01/nuevas-perspectivas-sobre-el-barroco-andaluz3.pdf>

DOMINGUEZ GÓMEZ, B.; PORRES BENAVIDES, J.: **Proceso evolutivo y restauración de un retablo de Bautista Vázquez en Sevilla**. JORNADAS FUNDACIONALES DEL GRUPO DE TRABAJO DE RETABLOS DEL GRUPO ESPAÑOL DEL IIC. Valencia, 2011. Capítulo 14. Págs. 204-215. ISBN: 8-84-482-5528-2

DOMINGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **Actuaciones en Bienes Muebles de la ciudad de Écija: 1985-2009**. IX JORNADAS SOBRE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ÉCIJA. Asociación de Amigos de Écija. Écija, 2011. Págs. 105-119. ISBN: 978-84-615-8082-8.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, B.; PORRES BENAVIDES, J.: **Un retablo de Vázquez "El Viejo" en la iglesia del Dulce Nombre de Jesús**. CONGRESO INTERNACIONAL ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE (1907-2007). Vicerrectorado de RR. II. y Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2009. Tomo II. Págs. 113-128 ISBN: 978-84-692-5660-2

DOMINGUEZ GÓMEZ, Benjamín; GUTIÉRREZ CARRASQUILLA, Enrique. **Proyecto de conservación-restauración en Estudio histórico-artístico y restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María de la Oliva de Salteras**. Excmo. Ayuntamiento de Salteras. Salteras: Marzo 2009. ISBN: 978-84-606-4787-4 Págs. 37-72.



DOMÍNGUEZ GÓMEZ, B.; PORRES BENAVIDES, J.: **El retablo de Santa María de Medina Sidonia**. Actas de los VIII Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz. LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS: CATALOGACIÓN, RESTAURACIÓN Y DIFUSIÓN. El Puerto de Santa María, 2005. Págs. 531-553. ISBN: 978-84-89141-91-9

REVISTAS ESPECIALIZADAS:

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Sobre la imagen de San Fernando de la Hermandad de Valme y su restauración** en *Dos Hermanas Revista Cultural* 2018 n° 75. Excmo. Ayto de Dos Hermanas (Sevilla). Págs. 51-53 [ISSN: 2386-2858]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/13IkMINZE9BsE4HFJkC4411lywaguNniH/view>

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Sobre la imagen de San José de la capilla del Dulce Nombre de Jesús: Algunas noticias y hallazgos a propósito de los trabajos de conservación-restauración efectuados** en *Boletín de las Hermandades y Cofradías de Sevilla* n° 709, marzo 2018. Págs. 216-219. [ISSN: 1137-2893].

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **El retablo de Santa Ana de la iglesia parroquial de Alcalá del Río: una restauración necesaria** en *Revista del Instituto de Estudios Ilipenses* n° 2. Septiembre 2015. Págs. 18-25. ISSN: 2341-4650

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Intervención sobre la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia. Convento de la Encarnación. Mercedarias Descalzas** en *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. n° 11. Diciembre 2009. Págs. 93-95. ISSN: 1697-1019.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Restauración de la Virgen del Carmen de la Parroquia de la Victoria** en *Morón Cofrade*, n° 8. Marzo 2005. Págs. 47-48 ISSN: 1577-0494.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **El Cristo del Amor de la Parroquia de la Victoria: Una posible autoría de José Montes de Oca** en *Morón Cofrade*, nº 7. Marzo 2004. Págs. 44-45. ISSN: 1577-0494.

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS:

GONZÁLEZ-LÓPEZ, M^a José; PRADO-CAMPOS, Beatriz; DOMÍNGUEZ-GÓMEZ, Benjamín. *Imagen superdimensionable del retablo del Descendimiento, Parroquia de San Vicente (ID: 7045-2018)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018. <http://realidadampliada.us.es/index.php/home/13-retablo-de-san-vicente>

OTRAS PUBLICACIONES:

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Antonio Illanes y la Virgen de las Tristezas** en *Saeta 2017*. Cadena COPE. Págs. 81-83. Abril 2017.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Trabajos de conservación-restauración sobre las imágenes de Ntra. Sra. de la Granada y su Niño Jesús** en *Boletín Hermandad de Ntra. Sra. de la Granada*. Guillena (Sevilla). Septiembre 2016. Págs. 56-57.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Intervenciones en Bienes Muebles** en *Anuario 2015 de la Hdad. de la Stma. Vera Cruz de Sevilla*. Págs. 48-60. Febrero 2016.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Las restauraciones del Señor de Pasión** en *Saeta 2015*. Cadena COPE. Págs. 62-65. Marzo 2015.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Intervenida la imagen de San Juan del retablo renacentista** en *Anuario 2014 de la Hdad. de la Stma. Vera Cruz de Sevilla*. Págs. 48-60. Febrero 2015.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Restauradores: Cambio de ciclo** en *Saeta 2014*. Cadena COPE SEVILLA. Págs. 54-55. Abril 2014.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **...Y una Virgen de Tristeza** en *Anuario 2012 de la Hdad. de la Stma. Vera Cruz de Sevilla*. Págs. 48-60. Marzo 2013.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Del Dulce Nombre a Jesús Nazareno** en *Esperanza. Diciembre 2012*. Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y M^a Stma. de la Esperanza (Málaga). Págs. 6-8. Diciembre 2012.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Tratamiento de conservación-restauración sobre la imagen del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz** en *Vera Cruz. N^o 2*. Hdad. de la Vera Cruz. Guillena (Sevilla), Págs. 15-16. Marzo 2012.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **El cortejo procesional de la Hermandad de la Vera Cruz: justificación, análisis y descripción** en *Anuario 2011 de la Hdad. de la Stma. Vera Cruz de Sevilla*. Págs. 50-58. Marzo 2012.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **Necesidad e idoneidad estética: La reforma del Paso de Cristo** en *Anuario 2009 de la Hdad. de la Stma. Vera Cruz de Sevilla*. Págs. 44-50. Marzo 2010.

DOMINGUEZ GÓMEZ, Benjamín; GUTIÉRREZ CARRASQUILA, Enrique. **El Retablo Mayor de la Parroquia, resumen de su restauración** en *Oliva n^o 15*. Hdad. de Ntra. Sra. de la Oliva (Salteras). Págs. 6-10. Febrero 2009.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín; ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Francisco. **Una posible obra de José Montes de Oca** en *CÁDIZ INFORMACIÓN (27/ Marzo/ 2004)*.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín. **A propósito de la restauración de los dos cuadros exvotos** en *Boletín de la Hdad. de la Vera Cruz*. Alcalá del Río (Sevilla). Págs. 31-33. Mayo 2002.

CONFERENCIAS, PONENCIAS, COMUNICACIONES Y OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN:

PONENCIA INTERNACIONAL:

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"Estructuras, uso y evolución técnica del retablo"**. II JORNADAS del grupo de investigación "HUM-956 CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO. MÉTODOS Y TÉCNICAS" celebradas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla los días 22 y 23 de octubre de 2015 bajo el título "La intervención en retablos: Criterios, métodos y pautas conservativas".

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"Entre el retablo y la procesión: La conservación de la escultura en madera policromada en Andalucía"**. II SEMINARIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Dirección Desconcentrada de Cultura de Cuzco. 31 de Octubre de 2015. Cuzco (Perú).

PONENCIA NACIONAL:

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"Cofradías: Conservación sin renunciar al uso"**. Seminario "ASPECTOS METODOLÓGICOS Y PROFESIONALES EN TORNO A LA CONSERVACIÓN DE ARQUITECTURA DE ARQUITECTURA LIGNARIA Y PASOS PROCESIONALES". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.) 17 de Diciembre de 2014.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"JORNADA DE FOMENTO DEL TRABAJO AUTÓNOMO EN LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS"**. Junta de Andalucía. UPTA. Facultad de Ciencias del Trabajo. Universidad de Sevilla. Sevilla, 28 de noviembre de 2014.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"La restauración de la obra de arte. Aspectos a tener en cuenta"**. I JORNADAS DE HISTORIA, ARTE Y GEOGRAFÍA, IES ILIPA MAGNA. Alcalá del Río (Sevilla) 11 de marzo de 2014.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"El arte en la iconografía del Dulce Nombre de Jesús"**. V Encuentro Nacional de Hermandades con la advocación del Dulce Nombre de Jesús. Alcalá del Río (Sevilla) 5, 6 y 7 de Octubre 2012.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **"Actuaciones en Bienes Muebles de la ciudad de Écija: 1985-2009"**. IX JORNADAS SOBRE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ÉCIJA. Asociación de Amigos de Écija. Écija, 2011.

COMUNICACIÓN ORAL INTERNACIONAL:

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **El cambio de propiedad como generador de modificaciones estructurales y estéticas en retablos**. SIMPOSIO INTERNACIONAL O RETÁBULO NO ESPAÇO IBEROAMERICANO: FORMA, FUNÇÃO E ICONOGRAFÍA. Instituto de História da Arte. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 26 de noviembre de 2015.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **El retablo mayor de la parroquia de Santiago de Herrera: nuevas aportaciones tras su restauración**. SIMPOSIO INTERNACIONAL ARTE, TRADICIÓN Y ORNATO EN EL BARROCO ANDALUZ. Asociación para la investigación de la Historia del Arte y del patrimonio "Hurtado Izquierdo". Córdoba. Marzo 2014.

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Benjamín: **La conservación del patrimonio cofradiero: El caso de la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla**. V CONGRESO INTERNACIONAL DE HH. DE LA VERA CRUZ. Málaga, 27 de septiembre de 2013.

DOMINGUEZ GÓMEZ, B.; PORRES BENAVIDES, J.: **Un retablo de Vázquez El Viejo en la iglesia del Dulce Nombre de Jesús**. CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL I CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE (1907-2007). Vicerrectorado de RR. II. y Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2009.

COMUNICACIÓN ORAL:

GONZÁLEZ-LÓPEZ, María José; PRADO-CAMPOS, Beatriz; DOMÍNGUEZ-GÓMEZ, Benjamín. **La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el Retablo del Descendimiento (Sevilla)**. XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: VESTIR LA ARQUITECTURA. Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Burgos, 19-22 de junio de 2018.

DOMINGUEZ GÓMEZ, B.; PORRES BENAVIDES, J.: **El retablo de Santa María de Medina Sidonia**". LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS: CATALOGACIÓN, RESTAURACIÓN Y DIFUSIÓN. VIII Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz. El Puerto de Santa María.2005.

DOCENCIA:

Participación como ponente en el **Curso de Extensión Universitaria "Imaginería Procesional en Andalucía, técnica, conservación y nuevas perspectivas"** celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, los días 9 y 16 de marzo de 2015, impartiendo un total de 4,5 horas en las conferencias: "Agentes de deterioro y alteraciones en la escultura procesional" y "El uso como criterio de intervención en escultura procesional: Luces y sombras".

Participación como PONENTE en el **curso de formación especializada "HISTORIA, PATRIMONIO Y GESTIÓN DE LAS HERMANDADES DE SEVILLA"** (ediciones 1ª, 2ª Y 3ª) tratando el tema: **"La conservación del Patrimonio de las cofradías: Retablos y pasos procesionales"** organizado por la Universidad Pablo de Olavide. Mayo 2010, 2011 y 2012.

Participación como PONENTE en el **curso de formación especializada "EL RETABLO: TÉCNICA Y CONSERVACIÓN"** organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. Sevilla, 23 de Noviembre de 2011.

Tutor de prácticas para alumnos de la Facultad de Bellas Artes por convenio de colaboración de la empresa GESTIONARTE SLU con la UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Cursos 2012-2013; 2011-2012; 2009-2010.

Tutor de prácticas para alumnos del curso "TÉCNICO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL" por convenio de colaboración de la empresa GESTIONARTE SLU con la CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA (C.E.A.) Cursos 2008, 2009 y 2010

Participación como PONENTE en el **seminario "GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL"** organizado por la confederación de Empresarios de Andalucía C.E.A. Sevilla, 3 de Septiembre de 2008.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Participación como investigador en el grupo de trabajo del proyecto denominado **"IMAGEN SUPERDIMENSIONABLE DEL RETABLO DEL DESCENDIMIENTO"** incluido en el II Plan de docencia de la Universidad de Sevilla; acción 1.11. Producción de recursos de Realidad aumentada. Curso 2017/18.

[Actualizado enero 2019]

Tfno. Contacto: 637 858 905 / <http://www.gestionarte.es> / info@gestionarte.es